

JORDEBOK, ETT ORATORIUM OM DEN FÖRÄNDERLIGA STADEN

Villkoret för varje levande stad är förändring. Inför utvecklingens obevekliga krav på förnyelse ändrar staden skepnad, ibland hastigt och bryskt, oftare gradvis och smygande. Just nu pågår utgrävningarna av det moderna Göteborgs föregångare, Nya Lödöse för fullt. Lämningarna dokumenteras och grävs bort för att ge plats åt nya kvarter, nytt liv och nya visioner.

I mitt oratorium Jordebok har jag velat spegla den tidlösa drömmen om staden. Jordebok är sammansatt av skärvor från olika epoker. Genom arkeologiska fynd, historiska källor, aktuella plandokument, dokumentära och poetiska texter följer vi stadsborna i deras möte med nya tider i en stad under ständig omvandling.

Vi speglar oss i Viktor Rybergs lyriska beskrivningar av den framväxande industristaden, i autentiska röster från 1950-70 talens stadsaneringar, i arkitektens visioner och stadsplanerarens mardrömmar. Vi mellanlandar i duvans eviga nu, begrundar geologins ofantliga tidsrymder och de arkeologiska spåren av Nylöse stad. Vilka får plats i drömmarna om den nya staden, vilka röster är det som räknas i beslutsprocesserna? Vad vinner vi, vad städar vi bort, vilken stad lämnar vi själva åt framtiden?

Hans Gurstad-Nilsson

MEDVERKANDE

FOLKET	<i>Varbergs kammarkör</i>
SIGHTSEEING-PASSAGERARE, GULL-MAJ, ARKITEKT, FACKORDFÖRANDE, NYLÖSEKVINNA	<i>Karolina Andersson</i>
ANTIKVARIE, CICERON, FULLMÄKTIGELEDAMOT, FABRIKÖR, STADSPLANERARE	<i>Tore Sunesson</i>
PIANO	<i>Jonas Olsson</i>
SLAGVERK	<i>Daniel Berg</i>
KONTRABAS	<i>Adrian Eriksson</i>
DIRIGENT	<i>Gunno Palmquist</i>
REGI OCH LJUSDESIGN	<i>Joakim Engstrand</i>
BERÄTTARRÖST	<i>Lars Sonnesjö</i>
MUSIK OCH LIBRETTO	<i>Hans Gurstad-Nilsson</i>

Jordebok ges i samarbete med Göteborgs stadsmuseum och med finansiellt stöd från Göteborgs stad, kultur och Västra Götalandsregionen, Frispel.

Varmt tack till GöteborgsOperan och Byteatern Kalmar.



Gunno Palmquist, dirigent

Gunno Palmquist är professor i körsång och ensembleledning och sedan 1975 lärare vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Gunno är konstnärlig ledare för Varbergs kammarkör och Wermlandsensemblen. Han är flitigt anlitad som dirigent och samarbetar med den nutida musikensemblen Gageego! vid Göteborgs Konserthus.

Karolina Andersson, sopran

Karolina Andersson är utbildad vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. 2007-2009 var Karolina anställd vid Komische Oper i Berlin, Hon har dessutom haft engagemang på Opéra national de Paris, Staatsoper Berlin, Théâtre du Capitole Toulouse, Malmö Opera, GöteborgsOperan, Kungliga Operan, Wermlandsoperan, Drottningholms slottsteater, Läckö Slottsopera m.fl.

Tore Sunesson, tenor

Tore Sunesson, utbildad vid Göteborgs musikhögskola, är flitigt anlitad som tenorsolist och sjunger både nutida musik och klassisk repertoar. Sedan 1990 är han medlem i Vokalkvartetten VOX som turnerar i Västra Götaland, Sverige och världen. Tore har varit anlitad i GöteborgsOperans kör och medverkat vid flera skivinspelningar, bland annat med Rilkeensemblen. Tore är även verksam som körledare.

Jonas Olsson, piano

Jonas Olsson har studerat piano för Hans Pålsson i Göteborg, på International Ensemble Modern Academy i Frankfurt och för Pierre-Laurent Aimard i Köln. Han framträder regelbundet på de stora nutida musikfestivalerna i Europa. Sedan solistdebuten med Göteborgs Symfoniorkester 2007 har han samarbetat med flera världsnamn inom den nutida musiken, bland dem tonsättarna Pierre Boulez och Helmut Lachenmann. Jonas är medlem i de Göteborgsbaserade kammarmusikens ensemblerna Gageego! och mimitabu.

Daniel Berg, slagverk

Daniel Berg är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg och Musikkonservatoriet i Rotterdam. Idag verkar han som slagverkssolist med marimba som huvudinstrument, sedan 1992 som ena hälften av Rythm Art Duo. Daniel har spelat in flera skivor med musik för

marimba samt gjort inspelningar för radio och TV. Till vardags undervisar Daniel vid bland annat Musikhögskolan i Örebro samt vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg.

Adrian Eriksson, kontrabas

Adrian Eriksson studerar kontrabas vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Till sina lärare räknar han medlemmar ur Göteborgs symfoniker och Tjeckiska filharmonin. Adrian, som spelat kontrabas sedan nio års ålder, har mottagit lilla Ljungrenska stipendiet. Han komponerar musik, är hängiven körsångare och driver även ett eget videoproduktionsbolag.

Varbergs kammarkör

Varbergs kammarkör är en fristående amatörkör med professionell ambition. Kören, som bildades 1976, har cirka trettio medlemmar, varav flera har musiken som yrke. Musikaliskt strävar kören efter att upprätthålla stor bredd, med musik ur olika genrer med såväl a cappella-sång som samarbeten med olika konstellationer av musiker och orkestrar. Kören har deltagit i ett flertal festivaler och körtävlingar och konserterar flitigt.

Joakim Engstrand, regissör

Joakim Engstrand har jobbat med scenkonst i 25 år som regissör, ljus- och videodesigner främst inom teater och dans. Han har jobbat med grupper som Jordcirkus och Byteatern. Hans väg har gått från eget musikskapande, genom teater och dans till att göra uppsättningar med körer och länsmusiker

Hans Gurstad-Nilsson, tonsättare, librettist

Hans Gurstad-Nilsson är utbildad vid Gotlands tonsättarskola och Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hans har en bakgrund som musiker och arkeolog men är sedan 2013 verksam som tonsättare efter studier för bland andra Per Mårtensson, Sven-David Sandström, Ole Lützov-Holm och Ming Tsao. Hans har tidigare skrivit verk för bland andra Musica Vitae, Stockholms Blåsarsymfoniker och Norrköpings symfoniorkester.