

Han tonsätter en stads förändring

Hur låter Göteborgs förändring? Det vet Kalmarbon Hans Gurstad-Nilsson som tonsatt ett sådant operaverk för **Göteborgsoperan**.

KALMAR • Publicerad 13 maj 2016



"Jag är förtjust i Göteborg, dess historia och anda. Det har tagit två år att skriva det här verket och så måste man jobba med något som man känner starkt för", säger Hans Gurstad-Nilsson. Foto: Fredrik Sandberg / TT

På lördag uruppförs Hans Gurstad-Nilssons verk *Jordebok* på Göteborgsoperan. För arkeologen som skolat om sig till tonsättare ligger ämnet historia inte långt borta och verket handlar om Göteborg.

– Det handlar om stadens förändring och människors känslor kring det. Det är ett sätt att bearbeta sådant jag själv tycker är jobbigt. Man fäster sig vid sin barndomsstad och barndomsminnen. Det kan väcka starka känslor när det ska byggas nya byggnader men en stad är ett levande väsen, säger Hans Gurstad-Nilsson.

ANNONS

Hur kommer det sig att du gör musik om Göteborg?

– Jag har bott där i omgångar, bland annat när jag studerade på Musikhögskolan. Jag är förtjust i dess historia och anda. Det har tagit två år att skriva det här verket och så måste man jobba med något som man känner starkt för.

Han har i arbetet med verket studerat dagsaktuella plandokument, historiska källor, arkeologiska fynd och poetiska texter som speglar människors möte med nya tider.

– Man slås av hur mycket som går igen. Viktor Rydberg skrev på 1800-talet om då hus revs i innerstaden och de mindre bemedlade som bott där inte hade råd att bo kvar. Det vi i dag kallar för gentrifiering eller standardhöjning i en stadsdel som leder till folktomma stadskärnor. Även om det är bekymmersamt så är det svårt att hejda en sådan utveckling.

Hur låter Göteborgs förändring?

– Verket speglar den romantiska känslan man kan ha för sin stad men också fascinationen för det moderna, rena och blänkande. Ett modernistiskt tonspråk möter ett innerligt. En solist möter i en del av verket en siare som berättar att hennes avskräde i framtiden kommer skärskådas av de lärde.

Inga spårvagnljud?

– Nej, faktiskt inte.

Du är född och uppvuxen i Kalmar. Hur låter Kalmar?

– Jag har faktiskt skrivit ett verk för stråkorkester där jag har inspirerats av det gamla badhuset på Katrumpan. Jag klättrade in där som barn när det stod oanvänt. Jag möttes av duvor och en öde bassänghall och det var en sällsam skönhetsupplevelse. Det verket, som jag snart hoppas få framföra i stan, är meditativt och stilla men samtidigt lite läskigt. Om jag skulle tonsätta Kalmar så skulle absolut koltrasterna vara med. De är starkt förknippade med Kalmar för mig. När jag växte upp satt de alltid i grannens ek.

Vilket är tempot?

– Stilla, tack och lov, säger han, skrattar och fortsätter:

– Det uppskattar man när man blivit lite äldre. Jag är nöjd med att ha flyttat tillbaka.



Foto: BJÖRN LARSSON ROSVALL / TT

"Om jag skulle tonsätta Kalmar så skulle absolut koltrastarna vara med"

Jordebok handlar om Göteborg.

"Jag är förtjust i Göteborg, dess historia och anda. Det har tagit två år att skriva det här verket och så måste man jobba med något som man känner starkt för", säger Hans Gurstad-Nilsson.

Foto: Fredrik Sandberg / TT

FAKTA

Jordebok

Vad: Oratorium om Göteborg.

Av: Kalmarbon Hans Gurstad-Nilsson. Joakim Engstrand, känd från Byteatern har regisserat och Lars Sonnesjö, skådespelare vid Byteatern gör berättarrösten i föreställningen. Verket framförs av Varbergs kammarkör förstärkt med sopranen Karolina Andersson, tenoren Tore Sunesson, pianisten Jonas Olsson, slagverkaren Daniel Berg och basisten Adrian Eriksson. Allt under ledning av dirigenten och körprofessorn Gunno Palmquist.

När: 14-15 maj på **GöteborgsOperan**.

Övrigt: Jordebok är en förteckning över jorlegendomar.

Anna Törnkvist